



## INFORME FINAL DE PRÁCTICAS Tutor Entidad Colaboradora

### 1. DATOS PERSONALES DEL TUTOR

<b>D.N.I.:</b>	07965048-X	<b>Nombre:</b>	María	<b>Apellidos:</b>	Villarón Santos
<b>Empresa/Entidad:</b>	Colegio Maestro Ávila				
<b>Departamento:</b>	Música				
<b>Cargo:</b>	Profesora de ESO y Bachillerato				
<b>Teléfono:</b>	661 323 488	<b>e-mail:</b>	mariamusica@colegiomaestroavila.com		

### 2. DATOS PERSONALES DEL ESTUDIANTE EN PRÁCTICAS

<b>D.N.I.:</b>	53614422-L	<b>Nombre:</b>	Esteban	<b>Apellidos:</b>	Lagos Rodríguez
<b>Titulación:</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música				

### 3. DATOS DE LA PRÁCTICA

<b>Asignatura o convocatoria:</b>	Prácticas Extracurriculares					
<b>Duración:</b>	80	Horas	<b>Desde:</b>	15/11/2017	<b>Hasta:</b>	06/06/2018



---

## 4. DESCRIPCIÓN DE LAS PRÁCTICAS

---

### 4.1. DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS DESARROLLADAS Y ENCOMENDADAS AL ESTUDIANTE EN PRÁCTICAS EN RELACIÓN AL PROGRAMA FORMATIVO

---

#### Tareas y trabajos desarrollados

Realizar un musical con alumnos del colegio de diferentes etapas.

Para ello, se realizan ensayos los miércoles y jueves de 16 a 17:45h.

En ellos se empieza con calentamiento de la voz, para pasar al aprendizaje de las canciones, lectura y comprensión del guión, reparto de papeles, empezar a realizar coreografías...

Para llevar a cabo el musical:

- Se actúa en el propio colegio con algunas canciones y coreografías en Carnaval y en las Fiestas del Colegio
- Se actúa en la Facultad de Geografía e Historia con motivo de un Seminario sobre música y cine (musicales) y en el Congreso de Jóvenes Musicólogos.
- Se representa el musical completo el 6 de junio en el Teatro Juan del Enzina.

Además, Esteban se encarga de la percusión con el cajón tanto en los ensayos como en las actuaciones previas y con la batería en la representación de fin de curso.

## 4.2. RELACIÓN DE LOS PROBLEMAS PLANTEADOS Y EL PROCEDIMIENTO SEGUIDO PARA SU RESOLUCIÓN, EN EL CASO DE QUE HAYAN EXISTIDO.

### Problemas planteados y procedimiento seguido para su resolución

El único problema era conseguir la motivación para cada uno de los componentes, debido a la gran variedad de edades:

- Desde 1º de Primaria a 4º de ESO. Contando además con la participación de padres y madres.
- Tener alumnos con necesidades especiales.

Para ello se realizan juegos al principio de los ensayos, se utilizan diferentes técnicas para calentar la voz, repetición para aprender las diferentes melodías y el texto del guion, coreografías... y realizar juegos al término de los ensayos.

Para que todo llegue a buen término se realizan algunos ensayos extra los dos viernes anteriores a la representación en el propio colegio y el sábado anterior en el Centro Cívico "La Vega".

Se utiliza siempre el refuerzo positivo para lograr lo mejor de cada uno de los componentes.

## 4.3. OBSERVACIONES.

### Otras observaciones que quiera hacer sobre las prácticas

El alumno, Esteban Lagos, ha mostrado siempre una muy buena disposición, estar muy motivado y mostrar entusiasmo por el proyecto. Y participar, tocando el cajón y la batería, en los ensayos y la representación final.

## 5. VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS

Puntúe del 0 al 10 las siguientes cuestiones.

<b>5.1. VALORACIÓN GENERAL DE ESTA EXPERIENCIA</b>	10
<b>5.2. VALORACIÓN DE LAS TAREAS DESARROLLADAS Y ENCOMENDADAS AL ESTUDIANTE</b>	10
<b>VALORACIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS ADQUIRIDAS POR EL ESTUDIANTE</b>	
<b>5.3. CAPACIDAD TÉCNICA</b>	10
<b>5.4. CAPACIDAD DE APRENDIZAJE</b>	10
<b>5.5. ADMINISTRACIÓN DE TRABAJOS</b>	9
<b>5.6. HABILIDADES DE COMUNICACIÓN ORAL</b>	10
<b>5.7. HABILIDADES DE COMUNICACIÓN ESCRITA</b>	10
(en el caso de estudiantes con discapacidad que tengan dificultades en la expresión oral y/o escrita, deberá indicarse el grado de autonomía para esta habilidad y si requiere de algún tipo de recurso técnico y/o humano para la misma)	
<b>5.8. SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD</b>	10
<b>5.9. FACILIDAD DE ADAPTACIÓN</b>	10
<b>5.10. CREATIVIDAD E INICIATIVA</b>	9
<b>5.11. IMPLICACIÓN PERSONAL</b>	10
<b>5.12. MOTIVACIÓN</b>	10
<b>5.13. RECEPTIVIDAD A LAS CRÍTICAS</b>	10
<b>5.14. PUNTUALIDAD</b>	10
<b>5.15. RELACIONES CON SU ENTORNO LABORAL</b>	10
<b>5.16. CAPACIDAD DE TRABAJO EN EQUIPO</b>	10

### 5.17. SUGERENCIAS DE MEJORA DEL PROGRAMA DE PRÁCTICAS:

Seguir con el programa pero, si es posible, con más horas.

En Salamanca , a 24 de Junio de 2018

Fdo.:

María Villarón Santos



